S.A. l'abbé de Bologne
1764

M. de Clair
1764

Le Comte de Sainte Maure
1764

3: de l'Electeur de Cologne
— de Cleve
— de Sainte-Marie

Roberts 1936

Liegt 1366
Liegt 1413
Liegt 1415

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

1413

https://archive.org/details/cataloguedetable00clem

John Smith.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
PASTELS, MINIATURES, Enfans, Bustes, Médaillons & Compositions en Marbre, Bronzes, Porcelaines, & autres Curiosités

La plus grande partie venant de la Vente de Feu S. A. Elect. de Cologne, qui s'est faite à Bonn sur le Rhin, & qui seront vendus à Paris le 10 Décembre 1764, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré, ci-devant le Grand-Conseil.

Lesdits Effets seront exposés aux yeux des Amateurs le 6 & le 7 Décembre de la présente année, jours qui précéderont ladite Vente, depuis neuf heures du matin, jusqu'à une heure après midi.

A PARIS;

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai de Gêvres; & se distribue chez BOILEAU, COLINS & JOULLAIN, Quai de la Mégisserie.

M. DCC. LXIV.

de

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
PASTELS, MINIATURES,

Enfans, Bustes, Médaillons & Compositions en Marbre, Bronzes, Porcelaines, & autres Curiosités ; la plus grande partie venant de la Vente de Feu Son Altesse Electorale de Cologne, qui s'est faite à Bonn sur le Rhin.

Ils se vendront à Paris le 10 Décembre 1764. à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré, ci-devant le Grand-Conseil.

LA Vente que nous proposons de faire, vient de l'acquisition que nous avons faite à Bonn, provenant de Feu Son Altesse Electorale de Cologne, où il y avoit d'excellens Tableaux de différens Maîtres, ainsi que des Pastels de l'illustre *Rosa Alba-Carera*. Nous avons aussi acheté dans le cours de notre voyage de très-bons Tableaux, des Figures & Bustes en Marbre, & quelques Porcelaines. Nous indiquerons seulement la grandeur des Tableaux, les

fujets qu'ils repréfentent, & les noms des Maîtres.

Nous ferons infiniment flattés fi les peines que nous nous fommes données pour raffembler ce que nous préfentons aux Amateurs, leur font agréables.

La plus grande partie des Tableaux font très-bien bordés, & prêts à être pofés dans les Cabinets. Les mefures font prifes dans les feuillures.

N°. 1. Deux Tableaux peints fur marbre, repréfentant l'un J. C. priant au Jardin des Olives, un Ange lui préfentant le Calice & la Croix; l'autre, J. C. attaché à la colonne, & S. Pierre à genoux à fes pieds. Ils ont douze pouces de haut, fur neuf & demi de large ; ils font d'une touche très-fcavante par *Morillos*.

2. Un Tableau peint fur toile par *Michel Roca*, repréfentant un S. Sébaftien attaché à un arbre, trois femmes occupées à lui ôter les fléches, & trois Anges dans la gloire, dont l'un tient une couronne & un autre une palme. Il a dix-fept pouces & demi de haut, fur treize pouces & demi de large.

3. Un Tableau repréfentant une Magdelaine pénitente, joignant les mains & regardant le Ciel, demi-figure grande comme nature, peinte par *Charles Lotti*. Il a trois pieds neuf pouces de haut, fur deux pieds onze pouces de large.

4. Le Printems, l'Eté, l'Automne & l'Hyver, repréſentés ſous des figures de jeunes Filles, ornées de fleurs & de fruits pour les trois premieres Saiſons, & la quatriéme vêtue d'un manteau rouge, doublé d'hermine. Ces quatre précieux Tableaux ont été peints au paſtel par la célebre *Roſa Alba*, pour Feu S. A. E. de Cologne. Ils portent vingt-deux pouces de haut, ſur dix-ſept de large.

5. Son portrait peint au paſtel, par elle-même, vûe de trois quarts avec deux mains. Elle eſt repréſentée peignant ſur ſon chevalet un portrait d'homme, & tenant ſon appui-main, ſa palette & ſes pinceaux. Elle eſt coëffée en cheveux, vêtue de bleu, & décorée d'une chaîne d'or. S. A. E. a voulu joindre le portrait de cette célebre Artiſte aux Ouvrages qu'il poſſédoit. Sa grandeur eſt de vingt-ſept pouces de haut, ſur vingt-un pouces & demi de large.

6. Un autre portrait de femme, vûe de face, coëffée en cheveux : elle tient de la main droite un porte-crayon, & de la gauche une feuille de papier gris, ſur laquelle eſt peint au paſtel le portrait d'une jeune fille ; elle eſt appuyée ſur une table où ſont répandus quelques paſtels. Même grandeur que le précédent.

7. Une jeune Demoiſelle coëffée en che-

veux, tenant entre ſes bras une Poule noire détachée ſur un corſet rouge-pâle, & ſur la manche de ſa chemiſe. Cette miniature ovale, par la *Roſa Alba*, porte deux pouces & demi de haut, ſur deux pouces de large.

8. Deux jeunes Demoiſelles en buſte; coëffées en cheveux; l'une en corſet bleu & manche rouge, l'autre auſſi en corſet bleu-pâle & orné de dentelle. Ces deux ovales, par la *Roſa Alba*, ont près de trois pouces de haut, ſur deux de large.

9. Deux, dont une jeune fille ayant ſur ſa tête un chapeau orné de fleurs; elle careſſe un petit chien. Son pendant eſt auſſi une jeune fille, vêtue d'une étoffe bleue, flairant une Roſe, & en ayant dans ſa robe. Ces deux morceaux ovales, par la *Roſa Alba*, ont trois pouces de haut, ſur deux pouces trois lignes de large.

10. Deux Demoiſelles, l'une coëffée d'un chapeau de paille avec des Roſes; elle tient d'une main une grappe de Raiſin, & de l'autre une corbeille qui en eſt pleine; l'autre coëffée en cheveux, avec les attributs de Diane Chaſſereſſe. Ces deux ovales, par la même, ont trois pouces de haut, ſur deux pouces & demi de large.

11. Diane embraſſant Endimion endormi; & deux Amours s'entretiennent auprès

d'eux. Cette miniature eſt d'une très-agréable couleur, & a ſix pouces & demi de large, ſur quatre pouces & demi de haut.

12. Deux pendants, ſujets de batailles, peints à gouazze & pointillés, d'une force de couleur admirable, & d'une très-grande compoſition. Ils ont trois pouces & un quart de large, ſur deux pouces & demi de haut.

13. Une autre bataille, auſſi de très-grande compoſition, par le même, de cinq pouces trois lignes de large, ſur quatre pouces de haut.

14. Le Jugement de Pâris, peint ſur toile par *Luca Jordano* de Naples. C'eſt le moment où le Berger donne la Pomme à Venus, qui eſt couronnée par l'Amour. Les figures ſont grandes comme nature. Ce Tableau eſt un des plus beaux de ce Maître; il a ſix pieds trois pouces de haut, ſur ſept pieds huit pouces de large.

15. Un Tableau, repréſentant la mort d'Adonis, peint ſur marbre, belle copie d'après *Alexandre Veroneſe*; Venus affligée le tient ſur ſes genoux, & un Amour appuyé ſur ſon arc pleure ſa mort. Il a douze pouces & demi de large, ſur neuf pouces trois quarts de haut.

16. Un Tableau ovale, peint ſur cuivre par *Joſeph Creſpi*, repréſentant une jeune

Paysanne debout à côté d'une fontaine ; elle tient un panier, & jette à manger à des volailles. Il a treize pouces & demi de haut, sur dix pouces de large. Ce Tableau est de la plus belle touche, & du plus grand effet.

17. Un Tableau peint sur toile par *Gaspard Poussin*, représentant un beau paysage & la vûe d'une Ville ; au bas est une riviere, sur laquelle il y a plusieurs figures occupées à la pêche. Il a trois pieds deux pouces de large, sur deux pieds de haut.

18. Un Tableau peint sur toile par *Lanfranc*, représentant Loth & ses Filles. Ce Tableau est bien peint, & est d'un fort bon effet. Il a quatre pieds dix pouces de large & quatre pieds de haut.

19. Un Tableau peint sur toile, représentant l'Enfant Prodigue. Ce Tableau est riche de composition, & du plus grand effet. Il est peint par *Jacques Bassan*. Il a deux pieds un pouce de large, sur un pied neuf pouces de haut.

20. Deux esquisses de bataille, par *le Bourguignon* ; ils sont peints de forme ovale, & les quatre angles sont dorées. Ils ont dix-huit pouces de large, sur douze pouces & demi de haut.

21. Un Tableau peint sur toile, représentant Aman à genoux en suppliant aux

pieds d'Eſther, qui eſt aſſiſe ſur un Thrône: Aſſuerus debout à côté d'elle, commande aux Officiers, qui ſont près de lui, de ſe ſaiſir d'Aman pour le punir. Ce Tableau eſt de *Reimbrandt* dans ſa plus grande maniere. Les figures ſont grandes comme nature, & d'une riche compoſition. Il a ſept pieds neuf pouces de haut, ſur cinq pieds dix pouces de large.

22. Un grand Tableau de *Reimbrandt*, peint ſur toile, repréſentant l'Enfant Prodigue à genoux aux pieds de ſon Pere, qui le reçoit avec bonté; le Pere eſt vû de face, les deux mains appuyées ſur les épaules de ſon Fils. Il y a, dans le coin à droite, un homme debout, ayant un bonnet ſur ſa tête; un autre à côté qui eſt aſſis, & dans le fond deux autres figures. Il a huit pieds neuf pouces de haut, ſur ſix pieds trois pouces de large, & eſt peint comme le précédent.

23. Un Tableau peint ſur cuivre, par *Breugle de Velours*. Il repréſente un payſage rempli de ruines du plus grand détail, avec une belle terraſſe pleine de brouſſailles, où l'on voit, ſur différens plans, pluſieurs figures & différentes eſpeces d'animaux, comme Renards, Lapins, Oiſeaux, & ſur le devant, le principal ſujet eſt un repos en Egypte. Ce Tableau a treize pouces &

demi de large, ſur neuf pouces & demi de haut.

24. Un ſujet de nuit, repréſentant J. C. chez Nicodeme. Ce petit Tableau, peint ſur cuivre par *Stenwich*, a cinq pouces trois lignes de large, ſur quatre pouces & demi de haut.

25. Une Naiſſance de J. C. ou Adoration des Bergers, peinte ſur cuivre par *Rothenamer*. Ce petit Tableau eſt du plus fin de ce Maître, & d'une très-riche compoſition. Il a ſix pouces de haut, ſur quatre pouces de large.

26. Un petit Tableau, repréſentant une fuite en Egypte, peinte ſur cuivre par *Adam Elſeymer*. Il a quatre pouces de large, ſur trois pouces de haut. Les Tableaux de ce Maître ſont très-rares.

27 Un Tableau, repréſentant un repos en Egypte, peint ſur bois par *Corneille Polembourg*. La Vierge y eſt aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux, S. Joſeph debout à côté d'elle, le tout dans un beau fond de payſage, avec ruines; ſur le Ciel, qui eſt très-beau, ſe détache une Gloire remplie de beaucoup d'Anges, ce qui rend ce Tableau un des plus précieux de ce Maître. Il porte quatorze pouces & demi de large, ſur onze pouces & demi de haut.

28. La Sainte Vierge, accompagnée de

pluſieurs Saintes, donne le Scapulaire à S. Ildephonſe, Archevêque de Tolede, en préſence d'un Empereur & d'une Impératrice ; à côté de l'Empereur on voit un Cardinal debout, & à côté de l'Impératrice, une Sainte dans la même attitude, tenant trois couronnes poſées ſur un Livre ; le fond eſt orné d'Architecture. Ce Tableau eſt compoſé de douze figures, & de la plus riche ordonnance. Il eſt plus qu'eſquiſſe, & peint par le célèbre *Rubens*. Le grand eſt placé dans l'Egliſe de l'Abbaye de Coberque à Bruxelles. L'Eſtampe eſt gravée par *H. Withouc* en 1638. Il porte trente-un pouces de large, ſur dix-neuf pouces de haut.

29. Un Tableau de *Jacques Jordans*, peint ſur toile, repréſentant un Héros en converſation avec une Déeſſe, ſur une eſpece d'éminence, au bas de laquelle eſt une riviere, où il y a pluſieurs hommes, vieillards & jeunes, dans un bateau conduit par des Bateliers, & pluſieurs animaux dans un beau payſage. Ce Tableau a de haut cinq pieds & demi, ſur ſept pieds dix pouces de large. Le ſujet eſt la rencontre d'Io & d'Oſiris en Egypte, ſur le bord du Nil.

30. Un Tableau, peint ſur cuivre par *Bramer*, repréſentant la mort de Pyrame &

Thifbé. Le pere & la mere font défolés en reconnoiffant leur fille morte. La fcene fe paffe aux flambeaux. Il a vingt pouces & demi de large, fur quatorze pouces de haut.

31. Un petit Tableau cintré d'*EglonVanderneer*. Il repréfente une jeune fille, vêtue de fatin blanc, tenant un chien entre fes bras ; un jeune homme, à côté d'elle, agace le chien. Ce Tableau eft des plus fins & des plus gracieux de ce Maître. Il a fept pouces & demi de haut, fur cinq pouces trois lignes de large.

32. Un jeune homme debout, vêtu à la Polonoife, en action de tirer l'épée contre une Grenouille. Ce Tableau eft gracieux, & peint fur bois par *Netfcher*. Il a dix pouces trois lignes de haut, fur huit pouces trois lignes de large.

33. Un Tableau, peint fur toile par *Gerard Laireffe*, repréfentant une danfe de fix Enfans de deux fexes, au fon d'un triangle que touche une femme affife ; elle eft vêtue d'une chemife qui lui couvre la moitié du corps, & d'une draperie rouge qui defcend jufqu'aux pieds. Cette figure fe détache fur un fond d'Architecture, au bas de laquelle eft une nappe, où eft fervie une colation, & de fort beaux vafes. Un rideau, grouppé dans des arbres, fait fond au Ta-

bleau. Il a deux pieds quatre pouces de large, ſur un pied dix pouces de haut.

34. Deux petits Tableaux, peints ſur bois par *Bamboche*, repréſentans l'un, un Cavalier prêt à monter à cheval, accompagné de deux figures, homme & femme, ſur le ſecond plan ; l'autre, un Berger endormi, & deux chiens près de lui. Ils ont cinq pouces trois lignes de haut, ſur quatre pouces de large.

35. Deux Tableaux de *Vandermeulen*, peints ſur toile, repréſentans des Cavaliers qui ſe rafraîchiſſent à la porte d'une Auberge, & d'autres en route à côté d'une maiſon. Les fonds, qui ſont des plus agréables, ſont enrichis de nombre de figures & de chariots. Ils ont deux pieds quatre pouces de large, ſur un pied neuf pouces de hauteur.

36. Un agréable portrait de femme, peint ſur bois par *Reimbrandt*. La tête eſt ornée d'une plume & de perles. L'habillement eſt aſſorti à la richeſſe de ſa coëffure. Il a vingt pouces & demi de haut, ſur quinze pouces de large.

37. Une tête de vieillard, peinte ſur bois par *Reimbrandt*, qui a neuf pouces de haut, ſur huit pouces de large.

38. Un Tableau, peint ſur toile par *Ricard*, repréſentant une famille de Payſans

à table, qui chantent & qui boivent ; une femme sur le devant allaite son enfant, & plusieurs autres enfans forment un concert entr'eux. Ce Tableau, composé de quatorze figures, est capital de ce Maître. Il a trois pieds deux pouces de large, sur deux pieds un pouce de haut.

39. Un Tableau, peint sur toile par *Wauvermans*, représentant une chasse aux Cerfs. Le paysage est des plus riches. Deux Cerfs se font prendre sur le devant du Tableau au bord d'un étang ; une vingtaine de Chasseurs, tant à cheval qu'à pied, avec nombre de Chiens, les entourent. Ce Tableau mérite l'attention des Connoisseurs. Il a deux pieds un pouce de large, sur un pied sept pouces de haut.

40. Un Tableau, peint sur toile par *Nicolas Berghem*, représentant le dernier instant du coucher du Soleil ; ce qui donne occasion à un beau fond de paysage, dont le devant est occupé par beaucoup d'animaux qui paroissent rentrer au gîte, entre lesquels on voit une femme, montée sur un âne, en conversation avec deux Bergers. Toute cette composition se détache sur une riviere. Il est du meilleur tems de ce Maître, & a deux pieds & demi de large, sur quatre pieds de haut.

41. Un Tableau de *Fyt*, représentant

deux Hérons dans des roſeaux ; pourſuivis par deux Faucons, peint ſur toile. Il a cinq pieds de large, ſur quatre pieds de haut.

42. Un du même, repréſentant un beau payſage ; le devant duquel eſt rempli d'un grand nombre d'animaux morts, ſçavoir, Faons, Liévres, Perdrix, Beccaſſes, & quantité d'Oiſeaux, fuſils & uſtenſiles de Chaſſe, le tout gardé par trois Levriers. Il eſt peint ſur toile, & a ſix pieds deux pouces de large, ſur quatre pieds deux pouces de haut.

43. Un autre encore du même, peint ſur toile, repréſentant une corbeille remplie de toutes ſortes de fruits, & un Liévre pendu par une patte, poſé ſur une table où il y a une nappe blanche, ſur laquelle ſe détache une Perdrix & pluſieurs petits Oiſeaux. Ce Tableau fait un grand effet, ainſi que les deux précédens, & eſt du meilleur tems de ce Maître. Il a trois pieds trois pouces de haut, ſur deux pieds neuf pouces de large.

44. Un Tableau, peint ſur bois par *Adrien Van-Oſtade*, repréſentant dans le fond un Marché de Porcs ; ſur le devant du Tableau, un homme y conduit un de ces animaux, & derriere lui ſont quelques autres figures en différentes attitudes. Il eſt du bon tems de ce Maître, & a dix pouces de

haut, ſur huit pouces & demi de large.

45. Une Marine, repréſentant de belles eaux tranquilles; on y voit quelques vaiſſeaux, & une barque ſur le devant remplie de figures; un Fort paroît ſur le ſecond plan, & pluſieurs bâtimens dans le lointain. Ce Tableau eſt peint ſur toile par *Bakeuſen.* Il a trois pieds trois pouces de large, ſur deux pieds trois pouces de haut.

46. Une autre petite Marine, par le même, repréſentant pluſieurs vaiſſeaux tourmentés par une mer agitée, avec un Fort ſur le ſecond plan du Tableau. Il a un pied onze pouces & demi de large, ſur un pied trois pouces & demi de haut.

47. Deux Tableaux de *Van-Huyſum*, repréſentans l'un des fruits & l'autre des fleurs, dans l'un deſquels il y a un nid d'Oiſeaux. Ces deux Tableaux, peints ſur cuivre, ſont du bon tems de ce Maître, & ont dix-huit pouces de haut, ſur quinze pouces de large.

48. Un Tableau, peint ſur toile par *Kneller*, repréſentant l'alliance d'un jeune Homme, tenant une fleur, & d'une jeune Demoiſelle ayant une couronne à la main. Les figures ſont demi-nature & en pied, & ont trente-trois pouces de haut. Il a trois pieds ſept pouces de large, ſur trois pieds deux pouces de haut.

49. Deux têtes de vieillards, faiſant pendans, l'une de *Rubens*, & l'autre de *Reimbrandt*. Elles ont onze pouces & demi de haut, ſur neuf pouces de large.

50. Deux petits Tableaux, peints ſur bois, faiſant auſſi pendans ; l'un, peint par *Schalken*, repréſente un homme demi-figure, tenant un verre dans lequel il y a un citron coupé ; & l'autre, peint par *Gerard Dou*, auſſi demi-figure, vêtu de noir, tenant ſes gants. Ils ont de haut ſept pouces, ſur cinq pouces & demi de large.

51. Un Tableau, peint par *Tenier*, où l'on voit des Payſans en converſation. Il a vingt-quatre pouces de large, ſur quinze pouces & demi de haut.

51. *bis*. Une Chaſſe aux Lions, peinte par *Rubens*, & gravée par *Moyreau*. Ce Tableau à vingt-trois pouces & demi de large, ſur dix-ſept pouces de haut.

52. Un Tableau de *Nicolas Pouſſin*, peint ſur toile, repréſentant Venus & Mercure, accompagné de pluſieurs petits Amours, dont un lute contre un petit Satyre, au pied de Venus : l'un d'eux tient deux couronnes pour le vainqueur ; d'autres chantent & jouent des inſtrumens. A côté de Mercure ſont les attributs des Arts. Ce Tableau a quatre pieds de large, ſur trois pieds & demi de haut.

53. Une Eſtaminette, par *le Bourdon*; compoſée de quatre figures, dont les deux principales ſont occupées à boire & à fumer. Ce Tableau eſt peint ſur cuivre, & eſt du meilleur tems de ce Maître. Il a huit pouces de large, ſur ſix pouces de haut.

54. Un payſage très-riche, compoſé d'un Pont, au-deſſus duquel eſt un Colombier, ſur le devant une riviere, où il y a un Pêcheur. Il eſt peint par M. *Boucher*, & gravé par *Chedel*, ſous le titre du Colombier. Il a une bordure dorée très-ouvragée.

54. *bis*. Un de même grandeur, repréſentant fleurs, fruits, Architecture, & même bordure que le précédent.

55. Deux Tableaux, peints ſur toile par M. *Detroys*; l'un repréſente la chaſte Suſanne au bain, ſurpriſe par les Vieillards; l'autre, Loth & ſes filles. Ces deux Tableaux ſont de la plus riche compoſition, & du meilleur tems de ce Maître. Ils ont ſept pieds un pouce de haut, ſur cinq pieds cinq pouces de large.

56. Huit Tableaux de *Deſportes*, peints ſur toile, repréſentans Chiens, Gibiers, fruits & équipages de Chaſſe, dans de beaux fonds de payſages. Les deux plus grands ont de large cinq pieds quatre pouces, & de haut quatre pieds trois pouces. Quatre autres de même grandeur ont quatre pieds

& demi de large, ſur trois pieds neuf pouces de haut, & les deux plus petits ont trois pieds deux pouces & demi de large, ſur deux pieds & demi de haut. Ces huit Tableaux ſeront vendus deux par deux.

57. Douze Tableaux, peints ſur toile par *Lancret*, ſur fond blanc, repréſentans des ſujets champêtres, & enrichis d'ornemens. Ces Tableaux ſont de différentes grandeurs. Étant faits pour orner un ſalon, ils ſeront vendus en un ſeul article.

58. Une fête champêtre, peinte ſur toile par *Lancret*. Ce Tableau, qui eſt un des plus agréables que ce Maître ait fait, a deux pieds & demi de large, ſur deux pieds de haut.

59. Trois études de fleurs & Oiſeaux, peints ſur porcelaine par M. *Bachelier*.

60. Un petit Tableau, peint ſur toile par *Lancret*, repréſentant une danſe champêtre. Il a quinze pouces de large, ſur onze pouces & demi de haut.

61. Pluſieurs Tableaux d'Italie, dont les noms des Auteurs ſont incertains, au nombre de vingt & un.

SCULPTURES.

62. Un Amour couché, tenant des fléches, en marbre blanc.

63. Deux Enfans debout, l'un repréſente l'Amour, & l'autre Hercule étouffant un Serpent, en marbre blanc.

64. Deux buſtes de marbre blanc, demi-nature, l'un repréſente Diane, & l'autre le Dieu Pan, ſur leur ſocle de marbre de couleur.

65. Un buſte de Femme, en marbre blanc, ſur ſa gaîne de bois.

66. Un buſte d'Enfant, auſſi de marbre blanc, avec ſa gaîne.

67. Deux têtes de marbre blanc en bas-reliefs, grands comme nature, repréſentans Bacchus & Ariane.

68. Quatre bas-reliefs en marbre blanc, repréſentans les quatre Elémens, par *Jean Goujon*. Ces quatre morceaux ſont de la plus rare Sculpture. Ils ont deux pieds de haut, ſur quinze pouces de large.

69. Quatre autres bas-reliefs en pierre, repréſentans dans chacun une Femme, allégorie à des Fontaines. Ces bas-reliefs, auſſi rares que les précédens, ſont pareillement de *Jean Goujon*. Ils ont ſeize pouces de haut, ſur neuf pouces de large.

70. Une Léda en bas-relief de marbre blanc, par *Michel-Ange*. Il a deux pieds de large, ſur un pied de haut.

71. Le petit modele de la Fontaine de la rue de Grenelle, de *Bouchardon*.

BRONZES ET PORCELAINES.

72. Cinq morceaux d'ancienne Porcelaine, fond jaune à fleurs bleues, de la plus belle forme.

73. Deux Lions, d'ancienne Porcelaine bleue, montés en girandole, à deux bobéches d'argent.

74. Trois Pagodes en pierre de Lard.

75. Un petit Bronze, repréſentant un Berger jouant de la Cornemuſe.

76. La Venus de Médicis, en bronze, très-bien reparée, & de couleur antique, de vingt pouces de haut, non compris ſon pied, qui eſt de marbre blanc.

77. Deux buſtes de Femmes, grands comme nature, en bronze, richement coëffés & bien reparés par *Anguier*. Ils ſont ſur leur ſocle de marbre antique.

78. Un grand Bronze, repréſentant le Triomphe de Bacchus.

79. Un Bronze, repréſentant un Fleuve couché.

80. Un Bronze, compoſé de deux figures, ayant pour ſujet un Enlevement.

81. Deux petits Chinois, homme & femme, en bronze.

82. Une pierre d'Aimant, des plus conſidérables, ſur ſon pied, richement ſculpté & doré.

83. Un Microſcope très-complet, monté en cuivre, doré d'or moulu, avec pluſieurs Lentilles de rechange. Il eſt dans ſon étui de maroquin rouge.

84. Un petit vaſe d'yvoire en bas-relief, monté en vermeil, artiſtement travaillé.

85. Un buffet d'Orgue, en forme de Table.

86. Deux luſtres de boule, à huit branches, dorés d'or moulu.

87. Deux Paravents, à ſix feuilles de vernis de la Chine.

88. Un Cabinet d'ancien Lacq.

89. Un bas-relief d'Enfant, en yvoire.

90. Une boëte d'homme ovale, en or émaillé.

91. Une boëte de caillou d'Egypte, à gorge d'or.

92. Une petite boëte ronde pour femme, en or émaillé à fleurs.

93. Une Montre d'or à répétition, émaillée de fleurs & de fruits, avec ſa chaîne d'or auſſi émaillée, & l'éguille de diamans.

94. Une grande Pendule en marqueterie de boule, avec ſa gaîne de même, dont les bronzes ſont dorés d'or moulu. Elle eſt d'environ ſept pieds de hauteur, & a été faite par *Minuel*, Horloger à Paris.

95. Une Médaille d'argent, repréſentant Adrien de Vignacourt.

96. Le Portrait de Louis XIV. en pied, gravé par *Drevet*, premiere épreuve, avec bordure dorée & glace.

97. Celui de Samuel Bernard, par le même, comme le précédent.

98. Celui de M. Bossuet, Evêque de Meaux, en pied aussi, d'après *Rigaud*, & le chef-d'œuvre de *Drevet*, avec bordure dorée & verre.

99. Six Tableaux, peints par M. *Vernet*, représentant des Marines.

100. Un Tableau, peint par *Pierre Nef*, représentant une Eglise d'un point de vûe très-agréable, accompagné de quantité de figures, par *François Fraque*. Il a quinze pouces de haut, sur vingt-trois pouces de large.

101. Un petit Paysage, peint par *Nicolas Poussin*; sur le devant est une riviere où il y a des hommes en bateau, & un abbreuvant un cheval; au-delà de la riviere il y a fabrique & bâtimens. Il a huit pouces & demi de large, sur sept pouces de haut.

FIN.

Lû & approuvé ce 3 Novembre 1764. *Marin.*

Lû & approuvé ce 18 *Novembre* 1764. Cochin.

Permis d'imprimer ce 18 *Nov.* 1764. De Sartine.